



UNIVERSITÀ  
degli STUDI  
di CATANIA

SiMuA



Museo dei Saperi e delle Mirabilia Siciliane

## Archivio Ceramografico

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Palazzo Centrale Università di Catania



L'Archivio Ceramografico dell'Università di Catania, frutto di una cinquantennale attività di ricerca, è stato donato all'Ateneo Catanese nel 1995 dal prof. Filippo Giudice, delegato del Rettore per gli Archivi nel triennio 1995-1997, ed è costituito da un cospicuo *corpus* di riproduzioni fotografiche di vasi attici editi e inediti, provenienti, in parte, dallo spoglio sistematico di pubblicazioni specializzate e, in parte, da immagini raccolte durante la visita a musei e collezioni private dell'Italia e dei paesi europei ed extra-europei. L'Archivio comprende le schede con le relative immagini di circa cinquantamila vasi greci (principalmente attici) conservati nei musei di tutto il mondo. Esso, secondo soltanto al prestigioso *Beazley Archive*, donato nel 1971 da Sir John Beazley all'Università di Oxford, è l'unico in Italia. Strumento indispensabile per la valorizzazione dei beni culturali e della sistemazione museale, esso consente di attribuire ai singoli maestri dell'artigianato greco i vasi figurati a noi arrivati anonimi, applicando il metodo morelliano del "motivo firma", di approfondire le proprie conoscenze sulla mitologia classica.



Sono esposte le numerose monografie che ogni anno l'Archivio Ceramografico pubblica con le case editrici più prestigiose, coinvolgendo i maggiori esperti al mondo di ceramografia greca al fine di esplorare e potenziare i diversi indirizzi e metodologie applicate allo studio delle ceramiche greche.

	<p>Sono esposte alcune delle schede che costituiscono il patrimonio dell'Archivio: di ogni vaso è inserita una o più riproduzioni fotografiche, l'indicazione della città, del Museo in cui è custodita, del numero di inventario e della provenienza, la bibliografia principale e la cronologia.</p>
	<p>Sono esposti pannelli didattici che illustrano in rapporto di mutua reciprocità tra teatro tragico nell'Atene classica e immagini dipinte sui vasi: in particolare, si mettono in relazione le rappresentazioni vascolari con le tragedie scritte nel V secolo a.C. da Eschilo e Sofocle, relative al mito di Niobe, di Tereo, di Atamante, di Edipo, e le vicende di Filottete, eroe omerico.</p>
	<p>Sono esposti pannelli didattici che illustrano il rapporto stilistico e tematico tra ceramica e scultura. Si mettono a confronto vasi conservati all'Antikensammlung di Monaco, al Museo Nazionale Jatta di Ruvo, ed anche in collezioni private con il Bronzo A di Riace, con il Satiro Danzante di Mazara del Vallo, con i rilievi con raffigurazione di "salvatio" dall' Asklepieion del Pireo (Attica).</p>
	<p>Sono esposti due pannelli che illustrano la distribuzione in epoca arcaica e classica della ceramica attica in tutto il Mediterraneo dal Portogallo fino in Medio-Oriente, e i percorsi che le navi compievano, in una navigazione di cabotaggio, per raggiungere tutti i mercati di vendita.</p>