

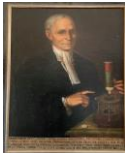









## Museo dei Saperi e delle Mirabilia Siciliane

Palazzo Centrale Università di Catania

### SALA DEI RITRATTI

	<p>RITRATTO DI VINCENZO BELLINI</p>	<p>OLIO SU TELA - SECOLO XIX – SOTTO AL RITRATTO DEL NOTO COMPOSITORE MUSICALE, NATO A CATANIA E MORTO A PUTEAUX, AUTORE DI DIVERSE OPERE LIRICHE TRA CUI LA FAMOSA NORMA, POSSIAMO LEGGERE GLI ESTREMI CRONOLOGICI DELLA SUA VITA (1801 – 1835)</p>
	<p>RITRATTO DI DOMENICO TEMPIO</p>	<p>OLIO SU TELA (OPERA DELL'ARTISTA VINCENZO GANDOLFO) – SECOLO XIX – IN ALTO A SINISTRA DEL RITRATTO POSSIAMO LEGGERE GLI ESTREMI CRONOLOGICI DELLA VITA DI COLUI CHE ERA CONSIDERATO COME IL MAGGIORE POETA SICILIANO DEL SUO TEMPO (1750 – 1821)</p>
	<p>RITRATTO DI NICOLO' TEZZANO</p>	<p>OLIO SU TELA – PRIMA META' DEL SECOLO XIX – TEZZANO FU UN FILOSOFO E PROTOMEDICO CATANESE (LICENZA 1685) – FU PROFESSORE DI MEDICINA OLTRE CHE FILANTROPO, OFFRI' INFATTI ALLA SUA CITTA', DOPO IL TERREMOTO DEL 1693, UNA NUOVA STRUTTURA OSPEDALIERA CHE SOSTITUIVA IL PIU' ANTICO S. MARCO</p>
	<p>RITRATTO DI GIUSEPPE FERRO</p>	<p>OLIO SU TELA – SECOLO XIX – SCIENZIATO E COSTRUTTORE DI MACCHINE SCIENTIFICHE CATANESE DEL XVIII SECOLO CHE LAVORO' ANCHE PER IL PRINCIPE DI BISCARI</p>
	<p>RITRATTO DI GIUSEPPE GIOENI</p>	<p>OLIO SU TELA – PRIMA META' DEL SECOLO XIX – GIOENI (1743 – 1822), DI NOBILE FAMIGLIA CATANESE, FU UN CULTORE DELLE SCIENZE NATURALI – PRESSO L'ATENEO CATANESE FU DOCENTE DI STORIA NATURALE (1780) – STIMATO NATURALISTA SCRISSE UN DETTAGLIATO STUDIO SULL'ERUZIONE DELL'ETNA DEL 1787</p>

	<p>RITRATTO DI FRANCESCO FERRARA</p>	<p>OLIO SU TELA – SECOLO XIX (ANTE 1860) – FERRARA (1767 – 1850) SI LAUREO’ A CATANIA IN MEDICINA NEL 1786 – UOMO DI SCIENZA FU PARTICOLARMENTE ATTRATTO DAL MONDO DELLA NATURA</p>
	<p>RITRATTO DI RAIMONDO NOCE</p>	<p>OLIO SU TELA – SECOLO XIX – RAIMONDO NOCE (1792 – 1858) AUTORE DI DIVERSI SCRITTI TEOLOGICI OTTENNE NEL 1841, PRESSO L’UNIVERSITA’ DI CATANIA, L’INSEGNAMENTO DELLA STORIA ECCLESISATICA E DEI CONCILII</p>
	<p>RITRATTO DI RAIMONDO PLATANIA</p>	<p>OLIO SU TELA – SECONDA META’ DEL SECOLO XIX – PLATANIA (1726 – 1797) FU UOMO DI PUNTA DEL PANORAMA INTELLETTUALE CATANESE – ACCADEMICO DEGLI ETNEI INSEGNO’ ANCHE PRESSO IL SEMINARIO DEI CHIERICI</p>
	<p>RITRATTO DI CARONDA</p>	<p>OLIO SU TELA – SECOLO XIX – CARONDA FU LEGISLATORE A CATANIA DURANTE IL VI SECOLO</p>
	<p>CERIMONIA DI LAUREA</p>	<p>OLIO SU TELA – 1848 – L’OPERA E’ IN REALTA’ UN BOZZETTO PREPARATORIO CHE RITRAE UNA CERIMONIA DI LAUREA PRESSO L’AULA MAGNA DELL’ATENEO CATANESE</p>
	<p>RITRATTO DI STESICORO</p>	<p>OLIO SU TELA – SECOLO XIX – STESICORO E’ RITENUTO IL PRIMO POETA DELLA MAGNA GRECIA</p>
	<p>RITRATTO DI GIOVANNI DE PRIMIS</p>	<p>OLIO SU TELA – SECOLO XIX – GIOVANNI DE PRIMIS OTTENNE NEL 1444 L’EQUIPARAZIONE DELL’UNIVERSITÀ DI CATANIA A QUELLA DI BOLOGNA DA PAPA EUGENIO IV</p>
	<p>ANTICA CATTEDRA</p>	<p>TIPICA CATTEDRA DELL’OTTOCENTO IN LEGNO CON BALDACCHINO USATA PRESSO L’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI CATANIA</p>